

Table S1. Infant profiles and the number of synchronized movements to the musical beat during the music condition “Everybody” by Backstreet Boys and the silent condition.

| Profile | | | | Data | | The number of synchronized movements with the musical beat | | | | | | | |
|-----------|-----|------------------------|------------|-------------------------|--------|--|-------|----------|-------|-----------|--------|----------|-------|
| ID | Sex | Age [days] | Weight [g] | Recorded Duration [sec] | | Right Arm | | Left Arm | | Right Leg | | Left Leg | |
| | | | | Silent | Music | Silent | Music | Silent | Music | Silent | Music | Silent | Music |
| ID1 | M | 122 (124) ^a | 3,270 | 80.00 | 300.00 | 0 (0) ^b | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 2(14) | 0 (0) | 0 (1) |
| ID2 | F | 125 (119) | 2,570 | 80.00 | 300.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID3 | M | 121 (110) | 3,274 | 80.00 | 300.00 | 0 (1) | 0 (1) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID4 | F | 117 (105) | 2,888 | 393.00 | 294.30 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID7 | F | 110 (92) | 2,196 | 60.03 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID8 | F | 112 (119) | 3,138 | 196.87 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID9 | M | 112 (93) | 2,600 | 300.57 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (1) | 0 (1) |
| ID10 | M | 116 (116) | 2,800 | 180.45 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID13 | M | 111 (116) | 3,268 | 221.52 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID14 | M | 111 (123) | 3,915 | 190.15 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID15 | M | 112 (107) | 2,950 | 130.53 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID16 | M | 112 (115) | 3,005 | 123.17 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID17 | F | 116 (120) | 2,856 | 140.92 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID18 | M | 109 (112) | 2,736 | 130.62 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID19 | F | 109 (111) | 3,150 | 135.83 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID20 | F | 111 (116) | 2,770 | 130.13 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 1 (1) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID21 | M | 114 (106) | 2,678 | 130.27 | 290.00 | 0 (1) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (4) | 0 (0) |
| ID22 | M | 117 (110) | 3,143 | 130.38 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (1) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID23 | F | 113 (117) | 3,245 | 130.32 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (1) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID24 | F | 114 (115) | 4,030 | 134.35 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID25 | F | 113 (118) | 3,534 | 130.52 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (4) | 1 (3) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID26 | M | 111 (90) | 3,628 | 130.37 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (1) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (1) |
| ID27 | F | 112 (117) | 2,875 | 130.75 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID28 | M | 118 (107) | 2,948 | 130.78 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID29 | M | 114 (112) | 2,790 | 130.43 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| ID30 | M | 117 (116) | 2,900 | 130.72 | 290.00 | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) | 0 (0) |
| Mean | | 114 (112) | 3,045 | 149.33 | 291.32 | | | | | | | | |
| Summation | | | | | | 0 (2) | 0 (1) | 0 (5) | 1 (4) | 0 (1) | 3 (15) | 0 (5) | 0 (3) |

F: Female, M: Male. ^aThe number in parentheses represents corrected age of days calculated from the expected birthday. ^bThe number in parentheses represents the detected number of intervals during which infants continuously moved for more than three seconds called as *moving sections*. In the silent condition, synchronization was assessed by using a “virtual” musical beat extracted from the auditory stimulus in the music condition (Methods for detail). The data from ID1 and ID25 are high-lighted in yellow.